

L'atelier d'expression artistique

Maison Michel-Sarrazin -Centre de jour

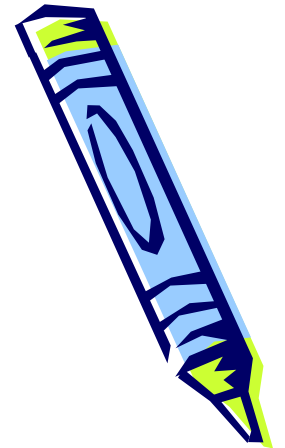
par Marcia Lorenzato Ph.D

Bourse Louise Bernard 2008, Réseau des soins palliatifs du Québec
Exposition *De mémoire et de cœur* (2008), à l'Agence de la santé de la Capitale Nationale
Bourse 2008-2009, Chaire en soins palliatifs de l'Université Laval
Intervention une journée / semaine depuis mars 2007



Images consenties

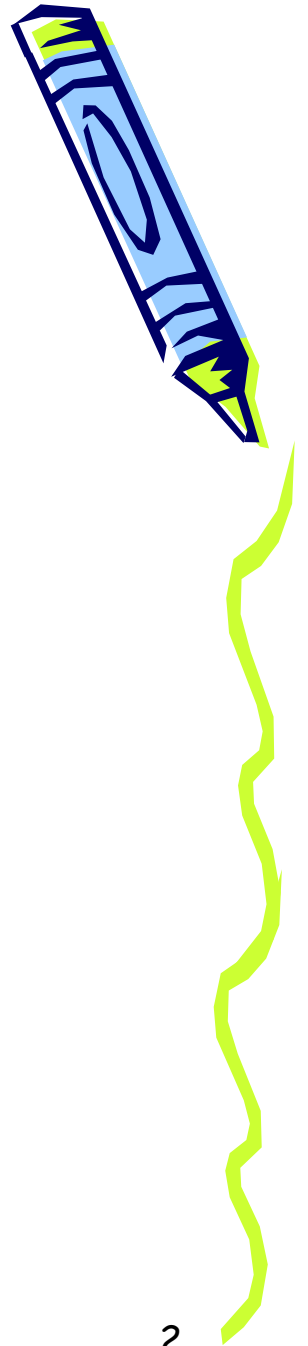
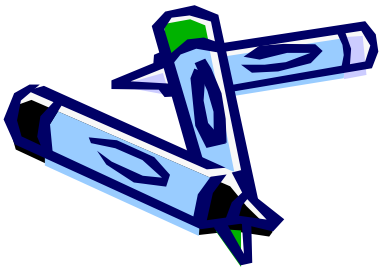
marcialorenzato@sympatico.ca



L'atelier d'expression artistique en milieu de soins palliatifs, une réponse à un besoin essentiel :

publication : Cahiers francophones de soins palliatifs, vol. 8 no. 1

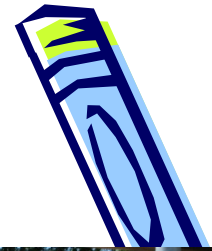
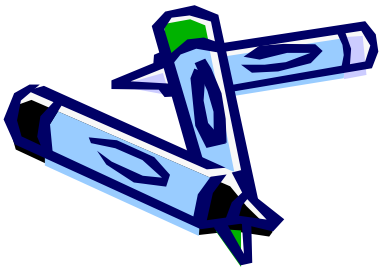
- 40 min. : présentation et échange
- 15 min. : pause
- 35 min. : exercice pratique et échange

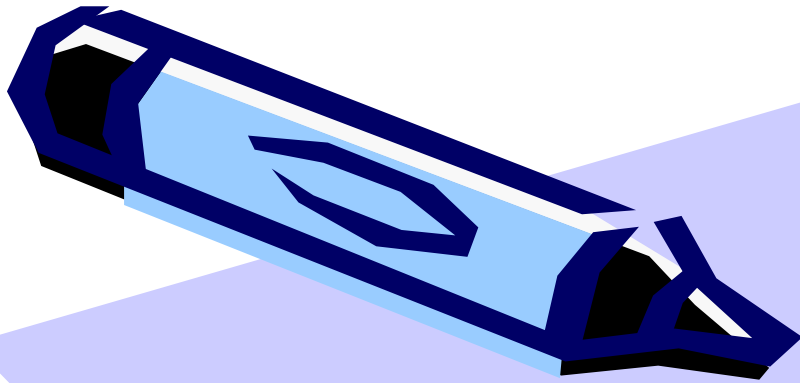


Centre de jour - Maison Michel-Sarrazin

Équipe multidisciplinaire

- Services infirmiers
- Service social
- Consultation médicale
- Physiothérapie
- Atelier d'expression artistique
- Massothérapie
- Bain thérapeutique
- Socialisation
- Performance musicale
- Repas
- Coiffure
- Yoga





L'atelier d'expression artistique

Centre de jour

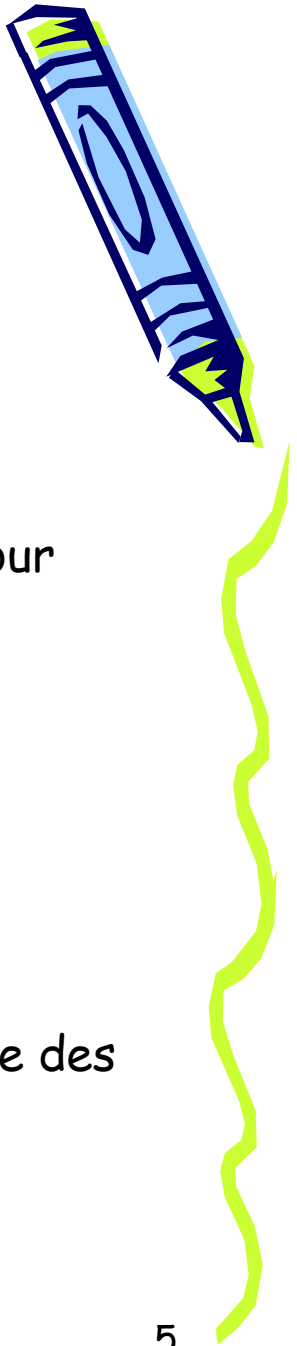
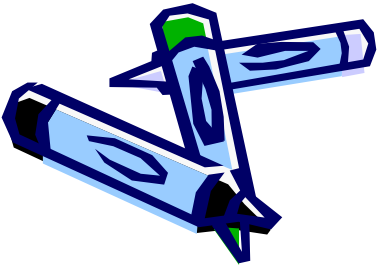
Maison Michel-Sarrazin

par Marcia Lorenzato Ph.D.

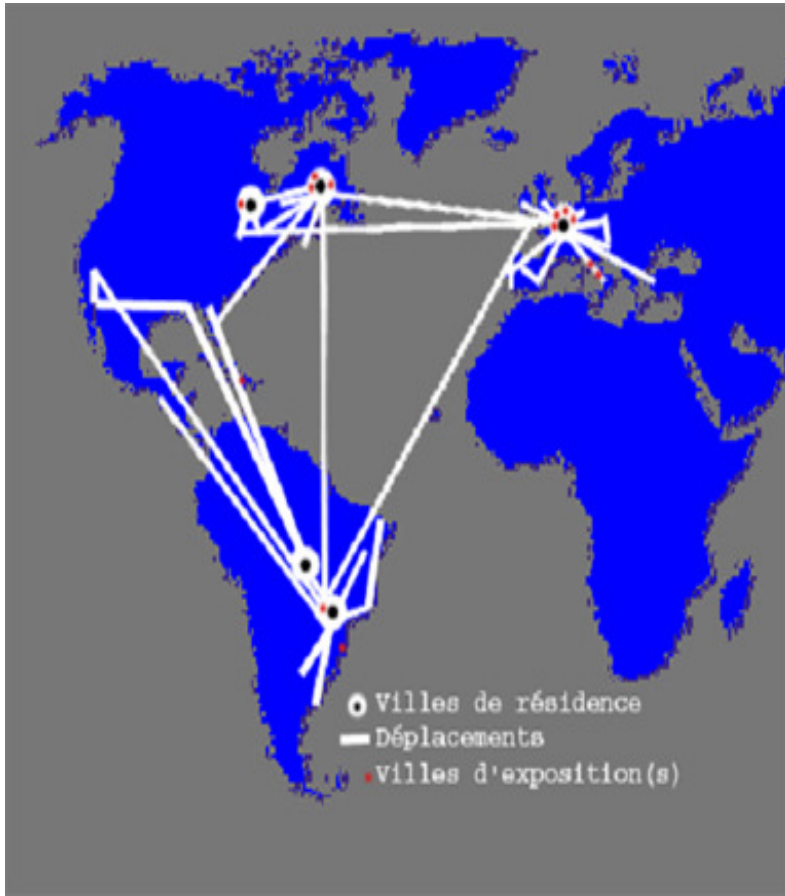


Quel type d'atelier correspond aux besoins?

- **Un atelier de beaux-arts ?**
 - apprendre des techniques (peinture, sculpture, ...)
selon les canons du beau préconisés dans les beaux-arts
- **Un atelier d'arts plastiques ?**
 - développer une démarche artistique chez les participants pour
produire des objets d'art
- **Un processus en art-thérapie ?**
 - accompagner un processus de connaissance de soi et de
transformation personnelle
- **Un atelier d'artisanat ?**
 - animer des activités occupationnelles dans le but de produire des
objets utiles (décoration ou autre usage)



Parcours professionnel



Brésil / *Enseignement des arts*

formation de professeurs
enseignement secondaire
professeur d'enfants handicapés auditifs

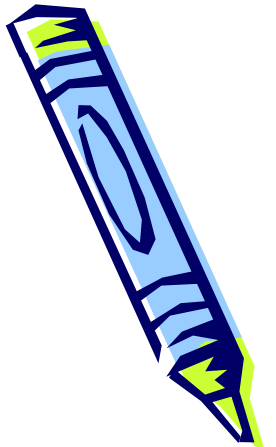
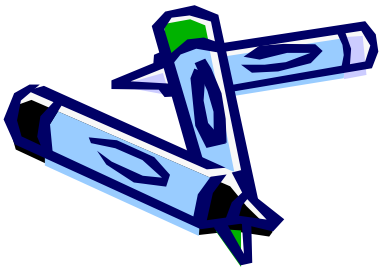
Québec / *Psychopédagogie*

expression symbolique et conscience de soi
par le dialogue avec le dessin personnel

Canada-Europe / *Artiste multidisciplinaire*

en arts visuels et chercheuse sur
l'instauration de l'œuvre issue de l'expérience
du déplacement

www.geocities.com/lorenzato_marcia



L'instauration de l'œuvre issue de l'expérience du déplacement et le processus de symbolisation

- Expérience de la perte et du passage :
vie / mort : l'entre-deux
présence / absence ... apparaître/ disparaître ... fragmentation/unité...
- Expression symbolique de la situation de transition :
sensations, émotions, valeurs (bipolarité du symbole) (Berta, 1983)
- Concepts opératoires :
jeu / trajet / symbole

l'image / l'objet

la mémoire

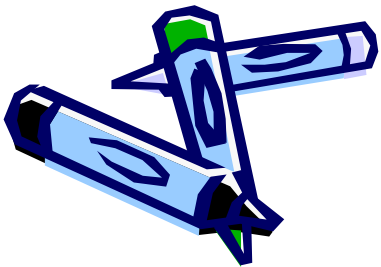
l'intime

le fragment

la dualité

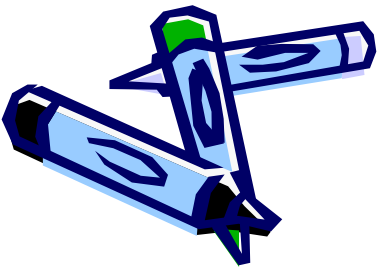
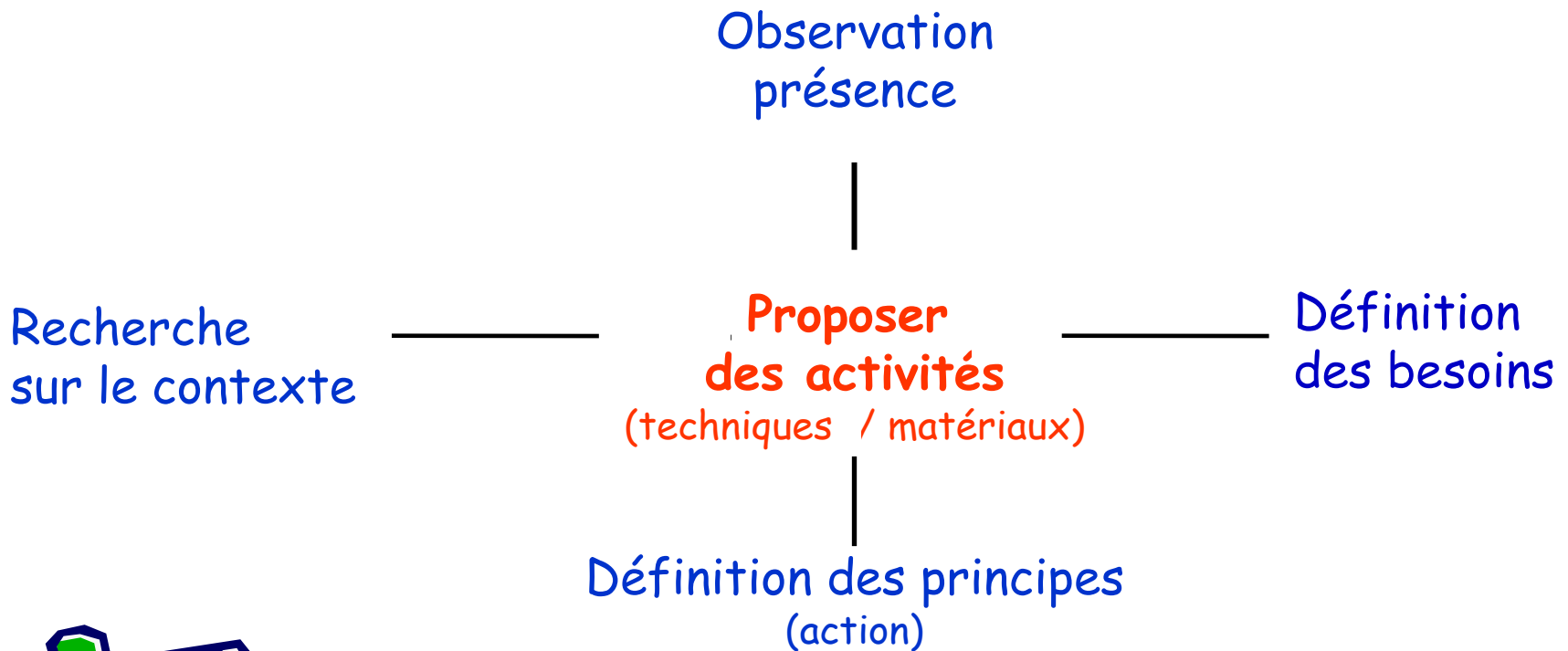
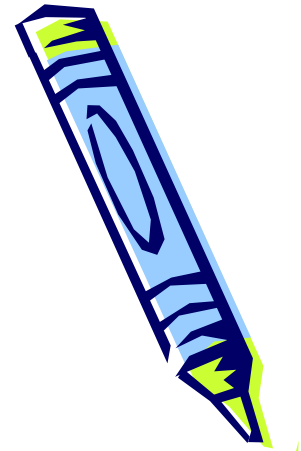
l'entre-deux

l'équilibre



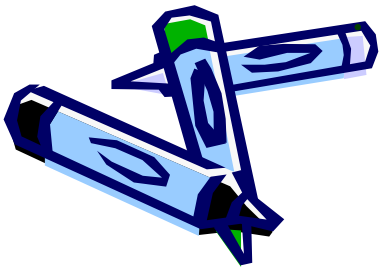
Apprenti 2006
155 cm x 260 cm x 50 cm
Infographie imprimé sur back uv, lampe électrique
structure en bois et métal

Création d'une méthode sur mesure pour les personnes en fin de vie



Particularités du contexte

- Douleur globale :
les pertes ----la symbolisation
- Milieu favorable à l'expression
symbolique :
équipe multidisciplinaire
- Être intégral : corps/esprit
- Espace et temps restreints
temporalité éclatée
- Participation des invités et des proches
incertaine et variable,
manque de confiance et
d'expérience en arts



Les besoins



- Réconfort (face aux pertes)
- Soulagement / transformation
- Bilan de vie
- Sentiment d'accomplissement
- Se nourrir du sensible
- Présence à soi et aux proches
- Promouvoir la vitalité
- Produire du sens (symboliser)
- Laisser des traces (héritage)

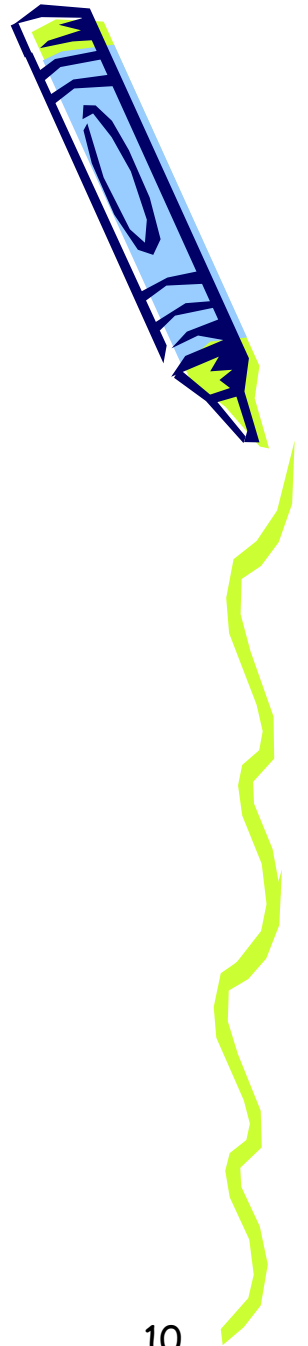
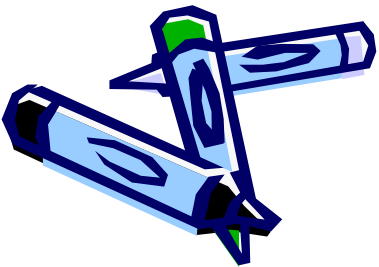
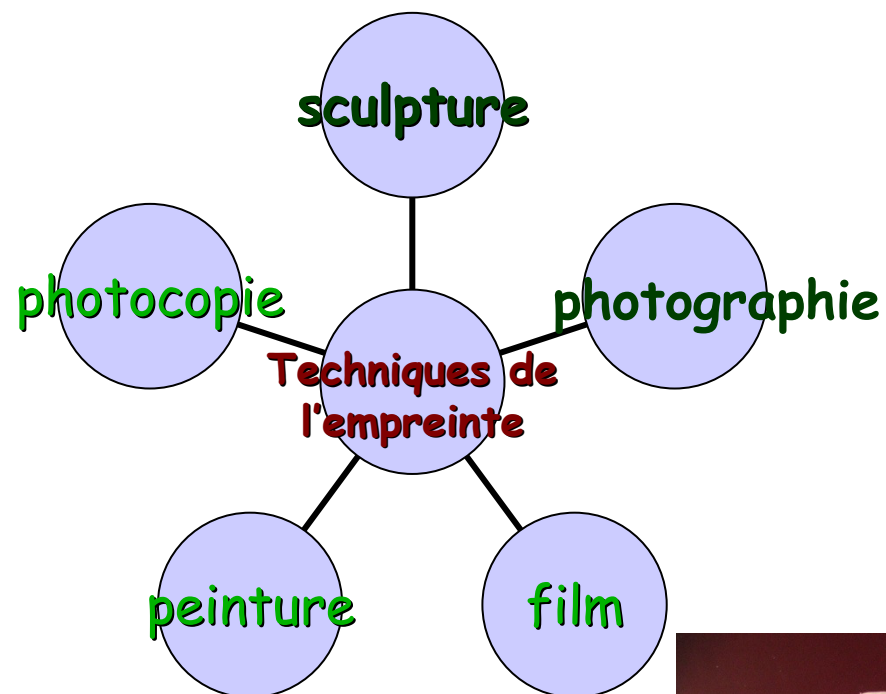


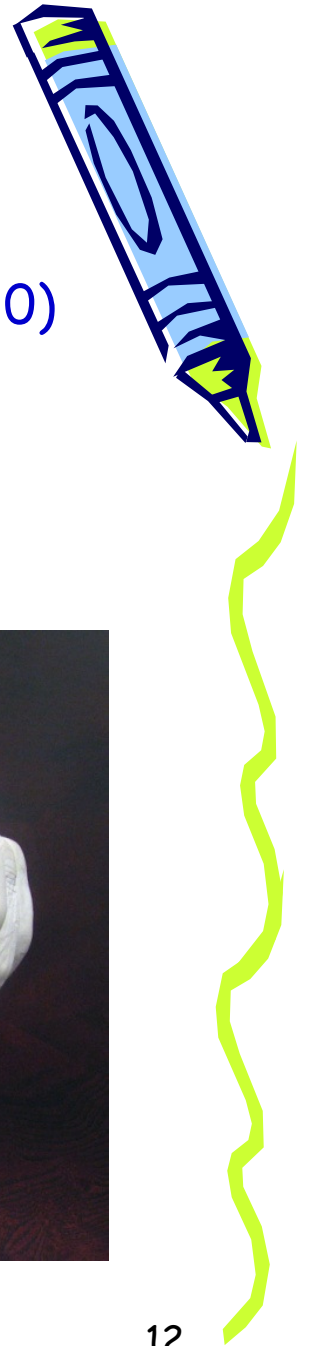
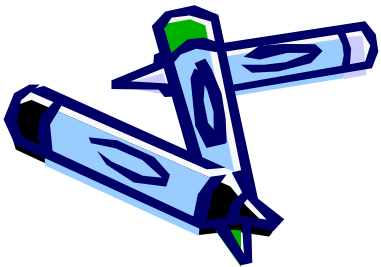


Image / objet de mémoire



L'empreinte de mains (8h heures)

1. Rencontre préparatoire et confection de l'empreinte (1h30)
2. Traitement d'images (1h)
3. Coulage /démoulage / finition (4h)
4. Remise des empreintes et prise d'images (1h)
5. Rapport d'activité
6. Réunion d'équipe



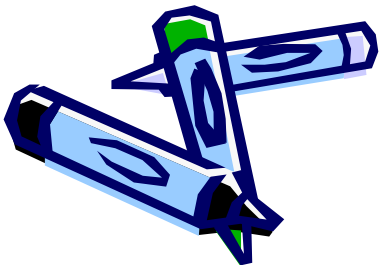
L'empreinte : objet de mémoire

Présence	«»«»«»	absence
<i>disparaisance</i>		

- Évoque la présence dans l'absence
- Soulage par la permanence de l'objet
- Immédiateté
- Authenticité
- Accessibilité technique
- Expression symbolique par le geste
accompagnement / interaction / transformation

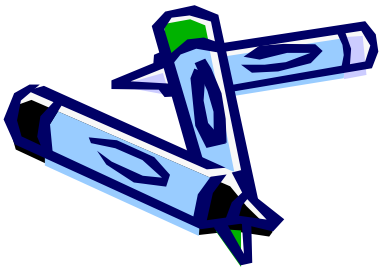
Mains

- . liens / hommage
- . présence / donner du temps
- . pont entre corps et âme
- . accomplissements
- . marques du temps / productivité
- . force / douceur
- . don / chaleur / sécurité



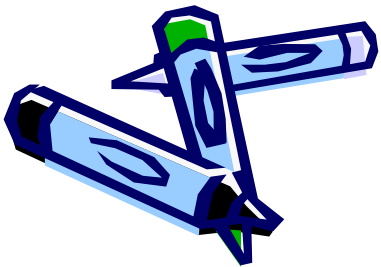
Diversité des médiums artistiques

- Sculpture d'empreintes
- Photographie
- Infographie / photocopie
- Vidéo
- Peinture
- Dessin
- Collage
- Modelage
- Mandala
- Bande dessinée
- Mosaïque ...



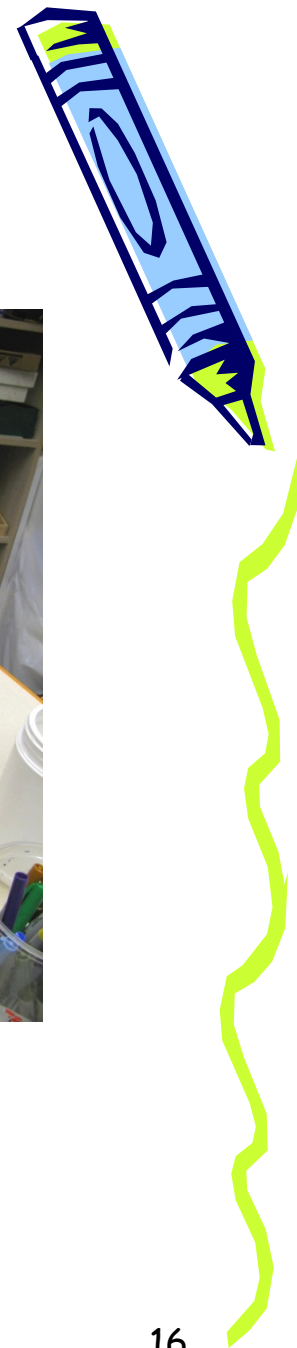


En portant attention à l'émergence symbolique,
la force et la justesse de l'œuvre expriment
le beau, même sans le rechercher



Principes de l'atelier

1. La rencontre préliminaire
2. L'intervenant facilitateur
Accompagne l'expression symbolique
(techniques, médiums, interactions)
3. Atelier pour tous
4. Diversité de médiums
5. Projets courts
6. Qualité du matériel
7. Produit de propriété personnelle



Principes (suite)

8. Documentation photographique

(l'invité / suivi / recherche)

9. Confiance au trajet / jeu

10. Expression de soi

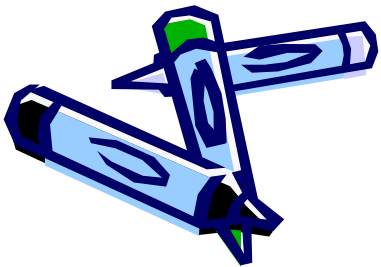
11. Fiche d'observation

12. Équipe interdisciplinaire

(soins divers)

13. Production d'objets significatifs

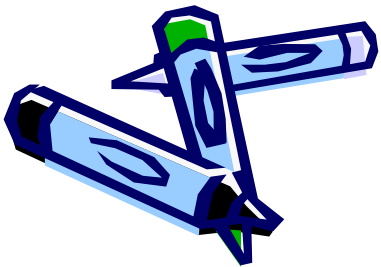
14. Verbalisation à travers l'objet et les symboles manifestés



Le symbole

La symbolisation est profondément enracinée dans chaque humain; l'âme crée inlassablement des symboles.
(Fulchaire, 1985)

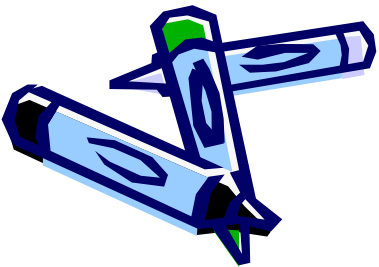
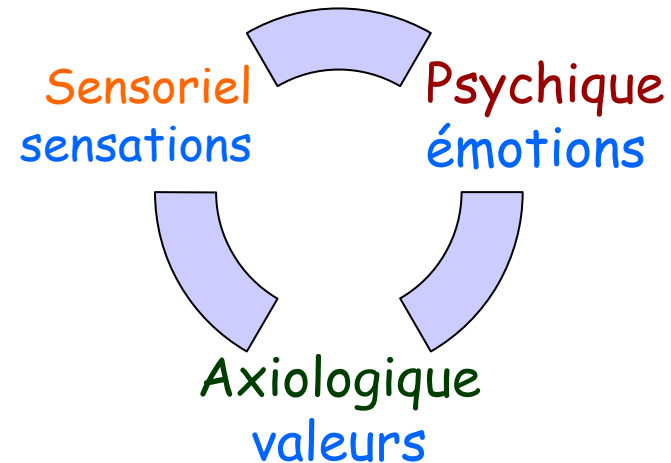
- Images (préexistence)
- S'impose (+ en situation de crise)
- Intermédiaire conscient / inconscient
- Facilitateur de l'expression de soi
- Infinité de vues possibles
- Retour vers le monde intérieur (reflet)
- Action libératrice (Brutsche, 1990)



L'expression symbolique

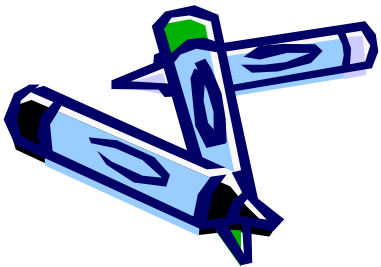
Les niveaux de l'expérience humaine (symboles)
(Berta, 1983 / Corman, 1974)

- Bipolarité du symbole
- Favorise l'anticipation positive
- Résolution de conflit inconscient



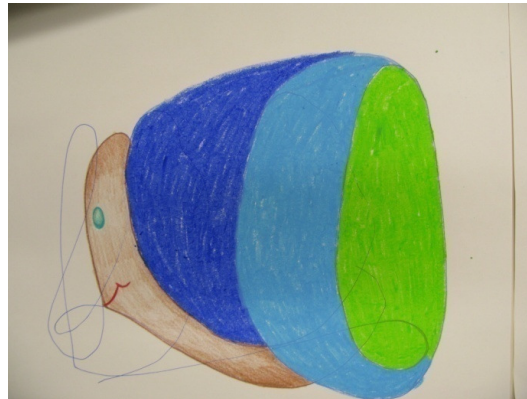
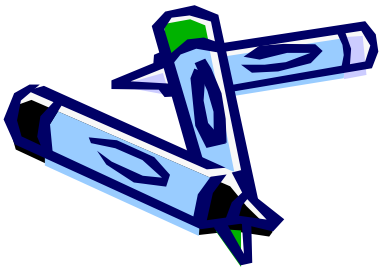
... alors comment définir le type d'atelier?

- Un atelier de beaux-arts ?
- Un atelier d'arts plastiques ?
- Un processus en art-thérapie ?
- Un atelier d'artisanat ?



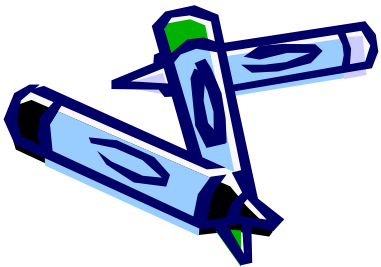
Méthode sur mesure pour les soins palliatifs

- Englobe des objectifs tant artistiques que thérapeutiques
 - . besoin de production d'objets de mémoire
 - . besoin d'expression symbolique
- Adaptable selon les besoins et/ou désirs individuels
 - . flexibilité méthodologique
 - . diversité de matériaux et de techniques
- L'urgence du faire : immédiateté / disponibilité



Notre atelier

- Un espace de jeu sérieux
- Confiance au trajet
expression et transformation de soi au rythme de chacun
- Production de ce qui est profond = beau (symbole)
objet / image = héritage
- Un espace pour l'intimité
- Contact avec les dualités



Proposition d'un atelier d'expression artistique sur mesure pour les soins palliatifs

- Expérience de la perte et du passage :
vie / mort : l'entre-deux
présence / absence ... apparaître/ disparaître ... fragmentation/unité...
- Expression symbolique de la situation de transition :
sensations, émotions, valeurs (bipolarité du symbole) (Berta, 1983)
- Concepts opératoires :
jeu / trajet / symbole

l'image / l'objet

la mémoire

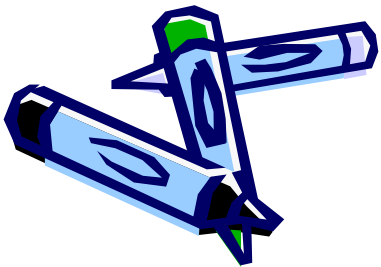
l'intime

le fragment

la dualité

l'entre-deux

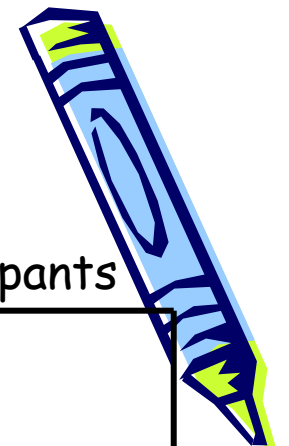
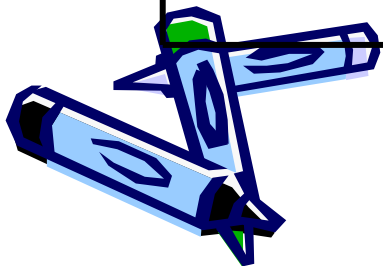
l'équilibre



Atelier d'expression artistique

Année 2008 = 93 participants

Technique	# participants	Technique	# participants
Sculpture	53 participants (29 sculptures)	Collage	20
Photographie infographie	33 feuilles	Peinture	25
Photocopie infographie	2 impressions	Dessin	5
Film	4 films (en famille)	Mandala (Jung)	1
Modelage	3	Taille sur bois	1
TOTAL	56 participants	TOTAL	51 participants

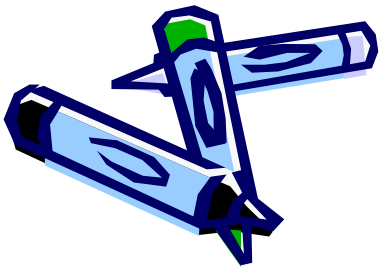
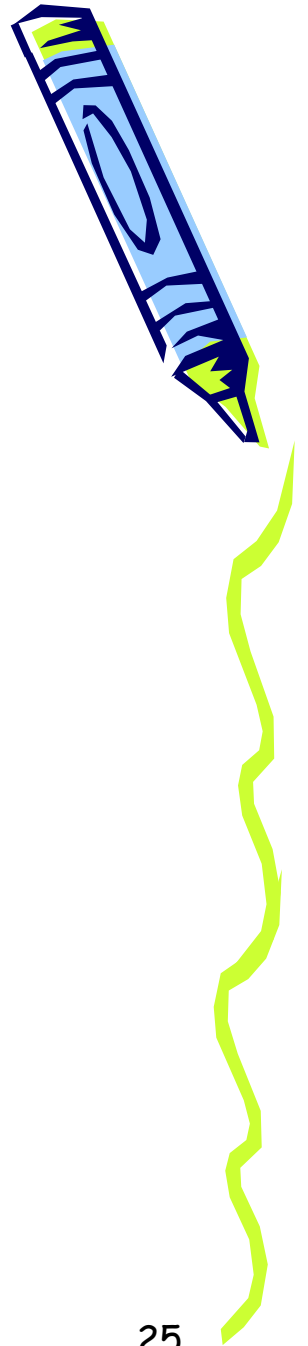


« Est beau ce qui procède d'une
nécessité intérieure de l'âme.
Est beau ce qui est beau intérieurement. »

(Kandinsky, 1989)



Le profond et le beau vont de pair



Atelier pratique : durée 35 min.

Activité d'expression de soi par le collage

Les parties du moi et mon centre

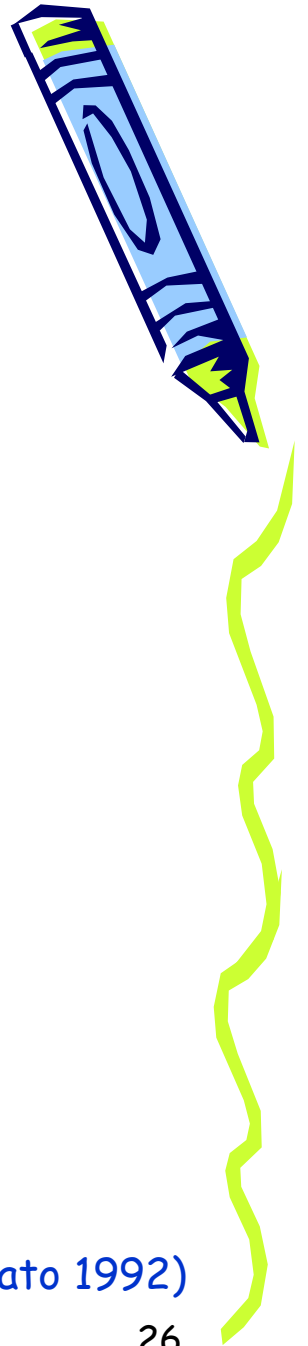
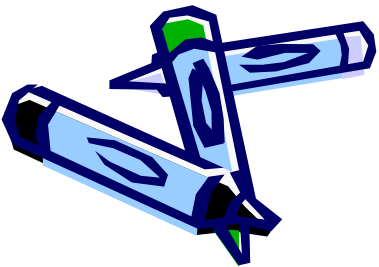
Conclusion

- J'ai (et j'ai eu) des rôles, mais je ne suis pas mes rôles.
- Mes rôles contribuent au développement de mes qualités transpersonnelles
- J'ai un corps, mais je ne suis pas mon corps.
- J'ai des sensations et des sentiments,
mais je ne suis pas mes sensations et mes sentiments.

Je suis un être de conscience...

Mes valeurs et mes qualités transpersonnelles
sont mes phares et mes plus grands acquis.

(Assagioli, 1983/ Lorenzato 1992)



Qualités transpersonnelles (Withmore, 1986)

beauté	universalité	amour
compréhension	synthèse	ordre
courage	générosité	lumière
compassion	bonté	patience
créativité	bonne volonté	vision positive
énergie, vitalité	gratitude, émerveillement	réalisme vérité
volonté	harmonie	foi, confiance
fraternité	humour	service
liberté, détachement	enthousiasme	sagesse, sérénité
amitié, coopération	joie, bénédiction	paix, tranquillité, silence

